

Flûtes et piano : un beau dimanche après-midi !

Deux artistes accomplis, le Duo Polymnie, dans un répertoire parfaitement équilibré, ont mis un baume sur le cœur de toutes les personnes présentes.

Ce concert du 25 janvier dernier, curieusement, a exploité de la musique de la même époque que le spectacle précédent, du Jazz Faction. Mais avec une toute autre attitude. Le répertoire a alterné entre pièces connues et d'autres parfaitement inconnues, entre musique contemplative et musique brillante, toutes composées de belles mélodies ensoleillées, fougueuses ou sereines. La plupart d'entre elles demandaient, spécialement de la flûte, une grande virtuosité, dont les deux musiciens nous ont comblés. Ce fut un concert de ceux

qui laissent l'auditeur apaisé, dans un agréable état de bien-être.

M. Tanguay, aux différentes flûtes, possède au plus haut point l'art du legato et fait preuve d'une habileté hors du commun. Sa sensibilité paraît s'exprimer aisément dans ces airs exigeants. M^{me} De Cristofaro, au piano, lui offre un soutien sans faille et tout à fait subtil. Il aurait été agréable de l'entendre dans un rôle moins effacé pour quelques pièces. Elle aurait pu, d'ailleurs, mener davantage dans la Suite pour flûte

et piano jazz, qui gagnerait à s'assouplir : l'interprétation est un peu raide pour ce que le titre annonce.

Par ailleurs, chaque pièce était commentée avant l'audition, ce qui est toujours bienvenu. Les renseignements offerts étaient à la fois courts et très bien choisis. L'avantage des petites salles comme celle du Centre culturel est de permettre l'échange entre les invités et le public, souvent avide d'information. À cet égard, nous aurions aimé que les musiciens ne soient pas aussi réservés et qu'ils partagent davantage leur passion. Même si le public en question, très malheureusement, se résumait à bien peu de gens.

Belle audace, beau succès !

Le projet Lueurs du Pascal Tremblay Jazz Faction et du Quatuor Claudel-Canimex fait le pont entre jazz et musique classique, en réharmonisant de magnifiques mélodies impressionnistes dans une palette jazz.

Les belles mélodies foisonnent entre le milieu du XIX^e siècle et le premier quart du XX^e, à la grande époque de la musique de salon et de l'opéra. Manifestement, elles ont bien inspiré M. Tremblay. La «colorisation» qu'il en a faite est très intéressante, et elle témoigne non seulement de sa curiosité, mais aussi d'une sensibilité musicale acérée. Il développe ces œuvres selon une optique toute personnelle, mais sans leur enlever leur charme. Notre époque aime bien le métissage. Voir un musicien de jazz s'inspirer du classique et faire son bout de chemin pour abolir les frontières (toutes artificielles) entre les genres est plutôt excitant. On voit plus souvent le contraire.

Nous avons eu affaire à des musiciens hors pair : Sylvain Provost, Frédéric Alarie, Jean-François Barbeau et Pascal

Tremblay, tous en pleine possession de leurs moyens, inventifs et dédiés. Pour ce qui est du Quatuor Claudel-Canimex, sans contredit un fleuron parmi ces formations, Éline Marcil, Marie-Josée Arpin, Annie Parent et Jeanne de Chantal Marcil ont joué le jeu avec plaisir, dirigées sommairement par M. Tremblay, parce que peu rompues aux improvisations.

L'intégration du quatuor à l'ensemble de jazz s'est faite avec plus ou moins de bonheur selon les pièces et probablement selon la progression de l'habileté du compositeur. Dans certaines, le quatuor sert de fond sonore, intervenant de façon parcimonieuse et apparemment peu justifiée. Dans d'autres au contraire, particulièrement dans Vocalise, qui m'a paru la mieux réussie, il a une véritable voix, au même titre que

les autres instruments. Souhaitons moins de timidité dans l'union des sonorités pour la suite du projet!

La sonorisation n'a pas aidé au mariage des genres. Excellente dans les pièces où le Jazz Faction était seul, elle a été agaçante dans celles où les deux formations se sont côtoyées. Règle générale, un quatuor à cordes ne nécessite pas d'amplification. L'y soumettre a rompu un équilibre déjà difficile à atteindre et nous a rendus incapables d'apprécier la sonorité probablement magnifique des instruments anciens vantés dans le programme. Dommage.

Un mot sur la salle, dont les citoyens de Prévost peuvent être fiers. L'acoustique paraît extrêmement prometteuse. La salle est intime sans être trop petite, et les sièges – ô merveille! – sont confortables. Longue vie et bon succès à l'église Saint-François-Xavier dans ses nouvelles fonctions!

AVEC MICHÈLE DUMONTIER

Un rendez-vous avec la sensibilité et la virtuosité

Nous étions une cinquantaine de personnes ayant bravé les mauvaises conditions routières, pour assister au spectacle de M. Vladimir Sidorov le 7 février dernier.

Au travers des pièces qu'il nous a interprétées, M. Sidorov, avec son accent charmant, nous faisait l'histoire de son instrument, qui est un accordéon de concert russe. Nous avons voyagé à travers l'Argentine, l'Europe de l'est, la Russie et nous avons également

entendu des compositions de M. Sidorov.

C'est un musicien très généreux et d'une simplicité déconcertante. Quand il joue, on a l'impression que l'instrument est une prolongation de son corps tellement il est intense. C'est avec beaucoup d'humour, qu'en reve-

nant de la pause, il nous a posé la question : «Que pensez-vous que j'ai fait durant l'intermission? Et bien j'ai compté les boutons sur mon accordéon en réponse à un spectateur qui en avait fait la demande au cours de la première partie! En fait, il y en a 105 de la main droite et 130 de la main gauche.»

Ce fut une soirée remplie de plaisir, de rires, dont tous garderont un bon souvenir...

VITRERIE FIJON LEMIEUX ENR.
2632 - 8138 Québec Inc.

Spécialité - Murs de miroir
Verre & miroirs décoratifs
Portes & fenêtres
Moustiquaires

(450) 438-2023
Fax: (450) 438-9125

Résidentiel - Commercial
RBQ#: 8100-0994-71

Douche en verre

2489, boul. du Curé Labelle, Prévost

Les Pompes **VENTE**
Service D'ANALYSE ET TRAITEMENT D'EAU

Claude Blier Inc. **Service DÉGELAGE**

C.P. 621, Prévost (Québec) J0R 1T0
Tél.: (514) 914-1157 Fax: (450) 530-6932

Salon de toilettage **Ouvert depuis 1993**

Chez Puppy Charlie enr.
Technicienne diplômée

- Tonte et toilettage complet
- Pension chiens et chats (vaccins obligatoires)

Certificats cadeaux disponibles...

1399, Mont-Plaisant, Prévost **450-224-7820** Courriel : maline@qc.aira.com

Hôpital Vétérinaire Prévost

Dr Simon Lachance m.v.
Dre Kim Kachanoff m.v.
Dr Michael Palmer m.v.
Dre Valérie Desjardins m.v.

Pour un service professionnel dans une ambiance chaleureuse

Nouveau : animaux exotiques

2906, Boul. Curée-Labelle à Prévost
Tél. : 450-224-4460 Téléc. : 450-224-4376 www.hopitalveterinaire.com

www.Poutchy.com

Nourriture et accessoires pour animaux
UN SEUL ENDROIT

- ◇ Toilettage
- ◇ Nourriture pour chiens, chats, oiseaux et rongeurs
- ◇ Gâteries
- ◇ Jouets
- ◇ Vêtements
- ◇ Coussins
- ◇ Colliers
- ◇ Laises, etc.

Nous vous invitons à venir faire toiler votre animal préféré chez Poutchy par RENÉE LAMONTAGNE
TOILETTEUSE DIPLÔMÉE ET SPÉCIALISTE EN COMPORTEMENT CANIN

2919, boul. Curé-Labelle, Prévost • 450 224-8630

555, boul. Ste-Adèle, suite 112, Ste-Adèle près du Métro Chèvrefeils • 450 229-5199

IAMS® ROYAL CANIN® PRONATURE INNOW®

Doris De Grand Maison - Christine Lachaine - propriétaires