



**Idées
DE LECTURE**

...ET DE RÉFLEXION!

Ivresse du développement et fièvre de la spéculation foncière

BENOÎT GUÉRIN

Tout à fait par hasard, je suis tombé sur la suggestion de lecture estivale du député de Québec Solidaire, Amir Kadir. Avec la complicité de ma bibliothèque municipale, j'ai mis la main sur « L'Éloge de la vieillesse » de Herman Hesse (Calman Lévy) publiée pour la première fois au début des années '90.

En quelques pages, celui-ci nous décrit le développement et la spéculation foncière de son patelin en Europe. En lisant « ses » lignes, je crois que j'aurais rédigé un texte similaire sur le développement urbain de Prévost. Je ne pensais pas différemment alors que plus de 20 ans et un océan me sépare de cet Européen (Allemand).

Je vous laisse donc juge sur ces quelques passages du livre de monsieur Hesse: «Après avoir vécu une guerre et des revers de fortune dans ma vie privée, je suis arrivé ici à Montagnola, naufragé, mais aussi disposé à combattre, à tout recommencer. C'était il y a quarante ans.

Montagnola était alors un petit village endormi situé au beau milieu des vignobles et des forêts de châtaigniers. Il restera d'ailleurs ainsi pendant des années, jusqu'à ce que notre colline entrât dans la période ou dans la maladie que Knut Hamsun a dépeinte de manière si impressionnante dans les Enfants du siècle et de la Ville de Segelfloss.

Là où hier un petit chemin aux sinuosités capricieuses se perdait entre les rangées de vignes et les petites haies de chèvrefeuille qui recouvraient la pente, on voit aujourd'hui des camions s'arrêter sur le terrain défoncé pour décharger des briques et des sacs de ciment.

À la place des fleurs des champs, des vignes et des figuiers s'élèvent des clôtures en fil de fer protégeant des petites maisons de banlieue aux couleurs criardes. C'est un mal rampant qui monte vers nous sans relâche de la ville et de la vallée: parcellisation des terrains, nouvelles constructions, routes, murs, bétonneuses, ivresse du développement et fièvre de la spéculation foncière, disparition de la forêt, des prairies et des vignobles. On entend pétarader les machines de l'entreprise de bâtiment, résonner les coups de marteau à river sur les cuves à mazout.

Il n'y a là rien à redire, les gens sont dans leur bon droit. D'ailleurs, il y a plusieurs décennies de cela, j'ai moi-même délimité une partie de terrain, planté une haie tout autour, aménagé une maison, un jardin et des chemins. Cependant, je n'avais alors rien d'un de ces «enfants du siècle», j'étais plutôt un fou isolé qui s'établissait loin du village, plantait

des arbres, luttait contre les mauvaises herbes, dédaignant avec un certain orgueil la ville et ses petits faubourgs. Mon orgueil s'est envolé depuis longtemps, notre hameau ressemble maintenant à la ville de Segelfloss. On bâtit des maisons et des routes à n'en plus finir, des magasins sont ouverts ou agrandis, il y a une nouvelle poste, un café, un kiosque à journaux, des centaines de nouveaux branchements téléphoniques. Nos anciens chemins de promenade ont disparu ainsi que les endroits cachés où j'allais peindre et me reposer à l'époque de Klingsor.

Nous avons été atteints par la grande vague, nous ne sommes plus un village et ce qui nous entoure n'a plus l'aspect d'un paysage. Nous avons eu beau construire notre maison il y a presque trente ans dans un lieu retiré, à l'abri des regards, aujourd'hui la grande vague est à nos pieds. Les prairies sont vendues les unes après les autres, découpées

en parcelles, puis on construit dessus et enfin on les clôture. Notre terrain situé en haut d'une pente raide et au bord d'un mauvais chemin étroit nous protège encore, mais déjà, au dessus de chez nous, les prairies en terrasses avec leurs quelques rangées de vignes, leurs arbres et leur vieille étable pittoresque attirent les acheteurs, soit des gens ayant envie de construire, soit des spéculateurs. De temps à autre, on voit des inconnus monter jusqu'ici pour examiner les alentours, regardant le panorama et mesurant les distances à grandes enjambées. Demain ou après-demain, on nous retirera ce reste de nature et de paix. En fait il ne s'agit pas simplement de nous deux qui sommes déjà vieux et de notre bien-être, mais de ce que nos bienfaiteurs ont construit, organisé, aménagé ici et nous ont donné en fief; il est fort probable que nous ne pourrions leur rendre ce bien intact.»

Charles Prévost chante la poésie de Vigneault

Cette voix qu'il a...

GISÈLE BART

Le samedi 1^{er} octobre, toujours dans le cadre des concerts de Diffusions Amal'Gamme à Prévost, M. Charles Prévost, baryton québécois de renom, Jérôme de surcroît, fils de la lignée de la famille Prévost, illustre en politique, en musique et en journalisme, nous a proposé un récital Gilles Vigneault revisité.

Dès les premières notes, on se sent autant cloué sur sa chaise que soulevé de terre par cette voix magnifique de baryton que possède M. Charles Prévost. «Beauté» est le mot qui nous vient à l'esprit et nous nous apprêtons à nous y laisser baigner durant l'heure qui va suivre. Puis, le premier émoi passé, c'est la poésie de M. Gilles Vigneault qui nous enlève à son tour. Je ne dirais même pas que nous redécouvrons cette poésie mais plutôt que nous la découvrons tant elle est magnifiée par ce chanteur. Nous sentons dans la manière de M. Prévost son choix

délibéré du décorum des récitals classiques, tenue, attitude, pauses, saluts, afin de bien illustrer son projet de mettre ces textes dans la lumière de ceux désignés par le terme de «mélodie française», aux côtés des Sully Prud'homme de la Belle Époque. J'aimerais pouvoir transcrire ici la genèse de ce récital que l'on trouve dans les documents fournis par M. Prévost tant elle est passionnante. Je la résumerai en évoquant l'émotion intense ressentie par lui lorsqu'il fit la lecture de *Avec les vieux mots*, l'un des nombreux recueils du poète. Une émotion telle qu'il «lui fallut beaucoup de temps avant de pouvoir seulement les dire sans fondre en larmes». Et c'est cette émotion qu'il nous transmet sans faillir. Pour ce faire, il est soutenu, suivi ou précédé par un pianiste-accompagnateur attentif, M. Francis Perron, dont le talent et l'immense sensibilité sont indéniables. Tout au long de la soirée, nous serons portés par une infinie reconnaissance envers ce chanteur. En effet, celui-ci nous redonne en quelque sorte à goûter la poésie



Charles Prévost

était inattendu, M. Prévost nous a interprété des poètes des XIX^e et XX^e siècles supportés par les Duparc, Fauré, Gounod et Ravel, ainsi qu'une œuvre de son parent, M. André Prévost. Ce qui nous illustre bien le sens de sa démarche. Dans cette 3^e partie, il a atteint l'aisance communément appelée «de l'oiseau dans l'air». Le souhait que je formule est que ce

«récital Gilles Vigneault», tellement méritoire et indispensable soit produit si souvent que M. Prévost y atteindra la même aisance. En attendant, se procurer le cd intitulé *Payements* est une bonne façon d'adhérer à la volonté de M. Prévost de promouvoir de sa belle voix ce barde que nous avons l'honneur de compter parmi nos grands Québécois.

Quel est votre besoin?

- Pré-autorisation
- Achat d'une propriété
- Refinancement
- Renouvellement
- Consolidation de dettes
- Hypothèque inversée

Marise Denault
Courtier hypothécaire

450.512.2280
marise_denault@centum.ca
www.centum.ca/marise_denault

CENTUM
Prestige

Service d'assistance aux devoirs

Enfants 5 ans et plus
Du lundi au jeudi de 15H00 à 18H00
Personnel qualifié
À compter du 7 novembre 2011

Ateliers éducatifs Caroline et ses amis inc.
2547, boul. du Curé-Labelle (Rte 117) Prévost

Information et inscription 450 516-1579
carolineetsesamis@hotmail.ca

Acheter un vélo avant le 15 décembre et nous payons les taxes!

SCOTT **cervélo** **BMC** **GIANT** **rst** **VÉLOSPORTS**

815, rue Shaw, Prévost
450.224.4656
info@rstvelosports.com
www.rstvelosports.com

L'automne est arrivée... un grand choix d'exerciseurs sont déjà disponibles!

Venez voir les nouveaux modèles 2012!

VENTE • RÉPARATION • LOCATION • ACCESSOIRES • PIÈCES • MONTAGE DE ROUES POSITIONNEMENT SUR VÉLO • SPÉCIALISTE EN VÉLO DE ROUTE ET DE MONTAGNE